

Das Liebesleben eines Tenors

Ein musikalischer Abend mit beliebten Stücken aus Oper und Operette



Musik Biographien Rezitation und Kontakt

Ein musikalischer Abend mit Arien aus dem romantischen Repertoire der Oper.

Freundlich blickt er auf Diese und Jene, die wie Sterne ihn freundlich umschweben.

Wer die Wahl hat, hat auch die Qual. Sein ganzes Leben verbringt ein Tenor auf der Bühne, mit Frauen, die er zu lieben hat.

*Noch sind die Frauen Geschöpfe des Himmels, sind Musen der Poesie,
für sie gibt er Alles, sie erwecken in ihm die Fantasie.*

Hören Sie, wie er von der großen Liebe singt, die ihn zu übermenschlichen Fähigkeiten beflügelt, aber auch zur bitteren Enttäuschung bringt, die zum Morden verleitet.

*Da sticht er, der Tenor, die Liebste tot,
weil sie ihn zu verlassen droht,
Er löst das Problem, auf seine Art,
doch Erstechen ist nicht die feine englische Art.*

Begleiten sie den Tenor durch sein Liebesleben, vom jungen Liebhaber bis hin zum qualvollen Selbstmord.

*Die Ahnen sind bei dieser Oper schon unten in der Gruft,
Edgardos Verwandte, im engen Raum mit modriger Luft,
sie lauschen des Tenores leidendem Klang,
warten auf ihn, das nicht mehr lang.*

Arien aus Opern von Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Tschaikowsky und vielen anderen werden in diesem Konzert musikalisch vorgetragen, am Klavier begleitet und von weiblichen Worten komisch und tragisch beschrieben.

*Er wird älter, denkt gern an die Zeit zurück,
der schönen Soprane, an deren Blick.
An die Stunden, die er mit ihnen verbracht,
gesungen, getrunken und ...viel gelacht.*

Musik

<i>Questa o quella</i>	<i>(Arie Duca di Mantua aus Rigoletto von Verdi)</i>
<i>Che gelida manina</i>	<i>(Arie Rodolfo aus La Bohème von Puccini)</i>
<i>La fleur que...</i>	<i>(Arie Don José aus Carmen von Bizet)</i>
<i>L'amour. L'amour.</i>	<i>(Arie Roméo aus Roméo et Juliette von Gounod)</i>
<i>Tombe degli avi miei</i>	<i>(Arie Edgardo aus Lucia di Lammermoor von Donizetti)</i>
<i>Se quel guerrier io fossi.</i>	<i>(Arie Radames aus Aida von Verdi)</i>
<i>Wohin, wohin</i>	<i>(Arie Lenski aus Eugen Onegin von Tschaikowsky)</i>
<i>Am Hofe von Eisenack</i>	<i>(Arie Hoffmann aus Hoffmanns Erzählungen von Offenbach)</i>
<i>Willst jenes Tags</i>	<i>(Arie Erik aus Der fliegende Holländer von Wagner)</i>
<i>Es muss gelingen.</i>	<i>(Arie Hans aus Die verkaufte Braut von Smetana)</i>
<i>E lucevan le stelle</i>	<i>(Arie Cavaradossi aus Tosca von Puccini)</i>
<i>Tu que a Dio</i>	<i>(Arie Edgardo aus Lucia di Lammermoor von Donizetti)</i>

[zurück zum Anfang](#)

Biographien

Anton Kuhn

Ob Operette oder italienische und französische Oper, Wagner oder die Hexe in „Hänsel und Gretel“ - die stimmliche und darstellerische Wandlungsfähigkeit von Anton Kuhn bringt seine Zuhörer immerwieder zum Staunen. Diese Vielseitigkeit ist das besondere Markenzeichen des schweizer Tenors, der mittlerweile über zwanzig Jahre Bühnenerfahrung vorzuweisen hat.

Schon als Kind erhielt er eine musikalische Grundausbildung von seinem tschechischen Großvater, dem Geiger, Pianisten und Saxophonisten Anton Chmelik. Diese kam ihm zwar als Keyboarder und Sänger einer eigenen Band zugute, jedoch führte sein beruflicher Werdegang ihn zunächst in die Automobilbranche. Erst mit dreißig Jahren wandte er sich nach einer privaten Gesangsausbildung dem professionellen Opern- und Konzertgesang zu.

Erfolge feierte Anton Kuhn im Ensemble der Opernhäuser von Lübeck und Hildesheim, sowie als Gast der Theater in Oldenburg, Karlsruhe, Hannover, Regensburg, Wuppertal, Magdeburg, Lüneburg, Gera-Altenburg und Annaberg-Buchholz. Er gastierte außerdem bei den Herrenchiemsee Festspielen, den Zwingenberger Schloßfestspielen, Sommerfestspiele Xanten, der Konzertgesellschaft Brig/CH, den Münchner Symphonikern und zuletzt beim Qatar Philharmonic Orchestra in Doha.

Sein Opernrepertoire umfasst wichtige Fachpartien wie Edgardo in „Lucia di Lammermoor“, Turiddu in „Cavalleria rusticana“, Laca in „Jenufa“, Hans in „Die verkaufte Braut“, Prinz in „Die Liebe zu den drei Orangen“, Erik in „Der fliegende Holländer“, die Hexe in „Hänsel und Gretel“, sowie die Titelpartie in „Hoffmanns Erzählungen“.

Die klassische Operette bildet einen weiteren Repertoireschwerpunkt mit Tassilo in „Gräfin Mariza“, Barinkay in „Der Zigeunerbaron“, 1. Fremder in „Der Vetter aus Dingsda“, Adam in „Der Vogelhändler“, Caramello in „Eine Nacht in Venedig“ und der Titelrolle in der auf Shaws Komödie „Helden“ basierenden Operette „Der Schokoladesoldat“ von Oscar Straus.

Als Konzertsänger war er u.a. mit Mendelssohns „Elias“, Rossinis „Petite Messe Solennelle“, Puccinis „Messa di Gloria“, Saint-Saëns' „Oratoire de Noël“, Donizettis „Requiem“, Kodalys „Psalmus hungaricus“, Elgars „The Dream of Gerontius“ und Tippetts „A Child of our Time“ zu hören.

Große Begeisterung erntet er mit seinen Solo-Programmen „Ein Tag im Leben eines Tenors“ und „Das Liebesleben eines Tenors“, in denen er zahlreiche Bravourarien seines Fachs zum Besten gibt.

Anton Kuhn lebt als freischaffender Sänger mit seiner Frau in Hannover.

Joachim Beuster, geboren 1965 in Lübeck, studierte 1984 bis 1990 Klavier bei Prof. Bernd Goetzke an der Musikhochschule Hannover. Anschließend studierte er in der Solistenklasse von Prof. James Tocco an der Musikhochschule Lübeck, wo er 1993 sein Konzertexamen ablegte.

Bereits 1991 erhielt er einen Lehrauftrag für Korrepetition der Holzbläserklassen an der Musikhochschule Hannover. Seit 2000 ist er in der dortigen Operabteilung als Lehrbeauftragter tätig.

Seit vielen Jahren arbeitet er mit Solisten der Staatsoper Hannover zusammen, Liederabende und Kammermusikkonzerte führten ihn durch In- und Ausland. Er war Klavierbegleiter bei internationalen Wettbewerben und Meisterkursen.

Joachim Beuster ist Pianist des Johann-Strauß-Orchesters Hannover und Mitglied in verschiedenen Soloensembles. Die Komposition und Aufführung eigener Klavierwerke runden seinen großen musikalischen Aktionsradius ab.

[zurück zum Anfang](#)

Rezitation und Kontakt

Sabine Gießelmann

Hedwig-Bollhagen-Str. 23

30519 Hannover

Tel. 0049 (0) 8486874

E-Mail info@anton-kuhn.com

[zurück zum Anfang](#)